

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas

de Grado Transición



Silvia Carolina Amaya Roa

Tunja

2015

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD



La Educación Artística Como Transversalidad En Las Dimensiones De Los Niños Y Niñas De
Grado Transición

Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Nota de la autora:

Silvia Carolina Amaya Roa, estudiante de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Preescolar, Tunja, 2015.

Proyecto de grado en la modalidad Informe de Investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar

Director: Carlos Enrique Sánchez Sánchez, Magister en Historia, Maestro en Arte Dramático.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Nota de Aceptación

Firma del presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Tunja, Octubre, 2015

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mis padres por ser los guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mis hermanos, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, a Jorge por darme los ánimos, consejos y la fortaleza de cumplir mis metas, a mi director el Carlos Enrique Sánchez Sánchez por compartirme sus conocimientos para realizar los propósitos

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios.

A la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Al colegio Infantil Pequeños Pensadores de Socha.

A mis padres.

A mis hermanos.

A mi director.

A Jorge Rojas.

A mis compañeras.

A Sarita Rojas.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Resumen

El grado de transición cuenta con un total de 32 niños y niñas en la jornada de la mañana, con edades entre los cinco y seis años de edad.

En la vida cotidiana los maestros se enfrentan a situaciones ante las cuales se deben tomar decisiones que los llenan de incertidumbre, y a su vez les permite buscar estrategias didácticas distintas a la aplicación de procedimientos rutinarios.

El arte es una modalidad en la cual niños y niñas de grado preescolar, pueden expresar sus ideas y emociones a través de diversos recursos como los plásticos, sonoros o mixtos, por medio de los cuales ellos desarrollan su propio criterio para apreciar su arte y la de su entorno.

El arte en todas sus expresiones es la base de cualquier sociedad, de ahí la importancia de implementar esta área en las aulas de clases, ya que el proceso de aprender a crear y apreciar la belleza en todas sus modalidades es sumamente importante en el desarrollo cognitivo en el niño en edad preescolar.

Con este proyecto se pretende evidenciar los avances logrados durante la práctica de esta modalidad de enseñanza en el Colegio Infantil Pequeños Pensadores, ya que no se profundiza esta área en su totalidad; los resultados revelaron que los estudiantes en su mayoría tiene una gran habilidad de pensamiento, que se vieron reflejados en sus creaciones, esto se traduce en mejores resultados a nivel personal, pues por medio de las diferentes actividades artísticas se adquieren valores entre ellos el respeto a la libre expresión.

Otro aspecto que fue fundamental en dicha práctica es lo planteado por Cervera en donde en uno de sus apartes dice: “Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados. La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas”. Es decir la practica genero diferentes

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

espacios y propicio la dramatización y las categorías como teatro infantil, expresión corporal, la técnica del mimo, y juego dramático, en donde se evidencio el desarrollo de estas actividades dentro y fuera del salón de clases, promoviendo en el niño/a mayor expresión, ya que utilizando los recursos del medio como “palos, tarros, maletas” expresaban y jugaban como si fueran “como ellos decían”, interpretando a los soldados, trabajadores, recolectores entre otros no solo con la expresión corporal sino también con diálogos “improvisaciones, juego de roles” actividades que ellos que ellos planteaban desde su libre expresión.

Finalmente la educación artística como lo plantea Imanol Aguirre, puede ser vista desde múltiples perspectivas, como por ejemplo lo social, lo cultural, lo antropológico, lo educativo, lo artístico; sin embargo, en esta propuesta la dimensión creadora busca su propio espacio en el currículo escolar para desarrollar sus propias competencias en relación a las otras dimensiones inscritas en los currículos (dimensión corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión socio afectiva, dimensión ética, dimensión espiritual y dimensión estética).

Palabras Claves: Educación Artística, Creatividad, Expresividad, Sensibilidad, Acción creadora.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Contenido

	pág.
Descripción del Proyecto	10
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivo Específico	15
Metodología	16
Marco Referencial	18
Marco Conceptual	18
Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar	18
La Visión del Niño desde sus Dimensiones de Desarrollo	18
<i>Dimensión corporal</i>	19
<i>Dimensión cognitiva</i>	19
<i>Dimensión comunicativa</i>	20
<i>Dimensión estética</i>	20
<i>Dimensión espiritual</i>	20
<i>Dimensión ética</i>	21
Fuentes Creadoras	27
Aportes Metodológicos de la Investigación	30
Investigación Acción	30
Fases de Investigación	31
Acercamiento al estado de realidad	31

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Título: Chinchas Bochinches	33
Diario de Campo	37
Apreciación Pedagógica Sobre el Talleres N°1 Y N°2	39
Aplicación de la Propuesta	46
Resultados	54
Bibliografía	55

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO TRANSVERSALIDAD

Lista de Imágenes

	pág.
<i>Imagen 1.</i> Niño/as haciendo avance de la tarea, siguiendo las indicaciones de la profesora.	12
<i>Imagen 2.</i> Niño/as coloreando, sobre una serie de imágenes ya elaboradas.	12
<i>Imagen 3.</i> Pintando a partir de la música	46
<i>Imagen 4.</i> Dibujo libre con pintura	46
<i>Imagen 5.</i> Dibujo con lápiz hecho a puntos	46
<i>Imagen 6.</i> Técnica pintando con pitillo	46
<i>Imagen 7.</i> Imitación onomatopeyas de animales y expresión corporal animales	47
<i>Imagen 8.</i> Representación de dibujos a partir de cuentos	47
<i>Imagen 9.</i> Técnica pintando con pitillo	52
<i>Imagen 10.</i> Sombras chinescas	53
<i>Imagen 11.</i> Manipulación plastilina representando figuras geométricas	53
<i>Imagen 12.</i> Manipulación plastilina representando gusanitos	53
<i>Imagen 13.</i> Juego simbólico	54

Descripción del Proyecto

La educación artística (Artes plásticas, Artes dramáticas, Música, Literatura, y Danza), la encontramos en distintas partes ya sea en el ámbito cultural, social, natural, y escolar. Observando la tradición y la interacción que hacia la educación artística se presta en algunas instituciones educativas es muy limitado el reconocimiento de esta importante área dentro del estudio, la formación, y el desarrollo de la persona, ya que se le ha condicionado al hecho de entretener y mantener a los alumnos distraídos o quietos en el aula de clases, sin darle el verdadero valor que se merece, permitiéndoles a los niños y niñas expresarse física, y emocionalmente a través de las artes; mediante la cual se desarrolla en los alumnos las destrezas motoras, finas y gruesas; a través del Teatro, la Danza, la Literatura, la Música y las Artes plásticas, cada una de las áreas fue desarrollada mediante un taller específico cuyo propósito fue el de continuar con la pesquisa investigativa “¿Cómo la educación artística posibilita el desarrollo creativo en los niño/as de grado transición?”. Cada uno de las áreas, contemplan la iniciativa explorativa de la educación artística y el abordaje práctico permitió comprender cuál es la tendencia disciplinar de los niño/as de esta institución; de tal manera que el propósito de este informe investigativo, busca desde esta perspectiva y punto de vista la implementación de la educación artística en el desarrollo de las clases, como medio potencializador de creatividad a través de los Lenguajes Artísticos y el desarrollo de la expresividad en cada uno de los alumnos en donde la etapa propedéutica generó una exploración de los diversos lenguajes estéticos para incluir a temprana edad el lenguaje artístico como elemento fundamental de la formación integral de los niño/as.

“La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son impredecibles en una

sociedad llena de cambios” (Lowenfeld V. , El desarrollo de la capacidad creadora, 1980)

Así mismo, dentro de esta experiencia podemos llevar a los niños y niñas, a una gran oportunidad de explorar sus capacidades conocidas y descubrir desde las expresiones mediante elementos artísticos tales como: pinturas, máscaras, cuentos, instrumentos musicales, que facilitan que ellos se expresen, se sientan atraídos a compartir sus formas de ver el mundo y sobre todo donde se desarrolló el respeto mutuo acerca de cada actividad o trabajo que se realice dentro y fuera del aula de clases.

Otro elemento fue el resultado de la observación inicial, en el grado transición del colegio Infantil Pequeños Pensadores, ya que el desarrollo del calendario cotidiano de las actividades escolares son realizadas con tareas, trabajos, cuadernos en cada una de las clases rutinarias, en donde se utilizan los dibujos hechos y lo que ellos deben hacer es pintar o colorear , siguiendo las instrucciones de la profesora; sin embargo poco se utilizan espacios de expresiones artísticas como dibujo, pintura, dramatizaciones, y espacios de lectura entre otros que le permitan a los niño/as su expresión y su comprensión y acercamiento a una técnica o lenguaje estético específico.



Imagen 1. Niño/as haciendo avance de la tarea, siguiendo las indicaciones de la profesora.



Imagen 2. Niño/as coloreando, sobre una serie de imágenes ya elaboradas.

Teniendo en cuenta esta situación, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo la Educación Artística posibilita el desarrollo de la dimensión creativa de los niños y niñas del Colegio Infantil Pequeños Pensadores?

Con la aplicación del proyecto en sus diferentes actividades, manejo de plastilina, dramatizaciones, obras de títeres, interpretación de imágenes, se dio inicio a la elaboración de sombras chinescas, modelado con plastilina por iniciativa propia, interpretación de cuentos infantiles de Keiko Kasza, representación y dramatización de situaciones familiares (cumpleaños) y escolares (accidente de un niño), por este medio se obtuvo un avance al proceso creador, observando día a día como el niño y la niña mediante la expresión plástica, y artes dramáticas iban adquiriendo más confianza en sí mismos, y del mismo modo respetando los resultados de los demás.

Cada actividad desarrollada involucró la sensibilidad del niño y la niña al momento de crear, representar, explorar, ya que es mediante estos espacios donde se propician lenguajes propios de ellos, como el juego, la imaginación creadora, los roles, la imitación, y la exploración del mundo; para un niño o niña una composición musical, es todo un universo por explorar.

El colegio Pequeños Pensadores tiene como misión formar integralmente al estudiante buscando su desarrollo equilibrado, la integración grupal, respetando su autonomía, atendiendo a sus intereses, características, necesidades y habilidades; es de carácter hogar-escuela, donde la familia se relaciona directamente con la escuela.

En cuanto a la visión ser una institución formadora de estudiantes autónomos, capaces de tomar decisiones, constructores de su propio conocimiento, críticos, creativos, responsables y reflexivos que participen en la toma de decisiones para construir una nueva y mejor sociedad

Objetivos

Objetivo General

- Implementar a través del área de Educación Artística acciones creativas como dramatización, artes plásticas, musicalidad, literatura y danza, como medio para fortalecer al potencial creador, la autoestima, los valores y el desarrollo creativo de los niños y niñas.

Objetivo Específico

- Implementar los cinco ejes temáticos en transversalidad con las dimensiones comunicativas, socio afectivo, cognitiva, creativa, de los niños y niñas del grado transición del Colegio Infantil Pequeños Pensadores de Socha.

- Desarrollar e implementar siete talleres en las áreas artísticas mencionadas como acción curricular para desarrollar la investigación en el campo práctico.

- Diseñar un instrumento como diario de campo y rejillas de observación que permitan compilar, clasificar, analizar y reflexionar la acción pedagógica desde el área de Educación Artística.

- Socializar los resultados de los talleres a fin de evidenciar el punto de partida de la investigación y las conclusiones finales.

Metodología

La metodología de la investigación implementada fue investigación acción aplicada, ya que por medio de esta se busca dar solución a problemas encontrados dentro de un lugar específico.

Nivel de Investigación Aplicativo: Donde se plantea resolver el problema, mediante diferentes lenguajes artísticos, en este proyecto se llevó a cabo por medio de actividades artísticas.

Con la implementación de cada taller del proyecto incentivó y llevó al niño y la niña al desarrollo de sus dimensiones integralmente, puesto que en el proceso de las acciones artísticas se forjó cada una, hasta lograr tal fin.

Desde la imitación de un animal, persona o sujeto imaginado, los niño/as inician un arduo trabajo de interrelación con él mismo y con el medio, tratando de expresar sus sentimientos comienza con el uso de la comunicación gestual y corporal a través de su cuerpo, cognitiva desde sus imaginarios o reales, socio afectiva desde el primer momento ya está entablando una conversación con sus compañeros, donde está expuesto a reconocer y escuchar las opiniones de los demás, desde lo estético donde demuestra lo más profundo de su ser “sintiendo, expresando” sus emociones, sentimientos a los demás, desde la parte ética y espiritual constituye en los niño/as la capacidad de reconocerse a sí mismo y a los demás, respetándose y valorar a los demás.

El desarrollo del proyecto de investigación se llevó a cabo, teniendo como eje la Educación Artística: la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa ante el mundo con su cuerpo “En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto cada niño posee una expresividad corporal que lo

identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser. (Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar)

Según lo expone el autor Lowenfeld (1980) en su texto dice:

“El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de nuestros hijos. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado”

Es aquí donde los niño/as nos muestran y cuentan sus divertidas historias a partir de la recreación de objetos e imágenes, buscando así, hacer parte del grupo e integrar a los adultos en este juego que ellos nos proponen. Por cuanto ellos expresan curiosidad, al sentirse rodeados de personas adultas, objetos, de diferentes tamaños, formas y texturas, que hasta el momento no conocen, y es a partir de esta exploración donde ellos mismos se motivan a apropiarse del mundo a hacerlo suyo, y recrear desde la lúdica su mundo interior, intentando hacer parte de este a su modo.

Marco Referencial

Marco Conceptual

Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar. Está definido como:

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar, p. 3)

Teniendo en cuenta al niño/a como un ser integral, donde a través de diario vivir, explora, siente, reconoce, y hace parte de su entorno comunicando lo que ve a su alrededor.

Teniendo en cuenta esta investigación, la elaboración del proyecto y actividades se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos “actividades integras desde las dimensiones del niño y la niña”, donde se logró trabajar de forma transversal con los distintos lenguajes artísticos.

La Visión del Niño desde sus Dimensiones de Desarrollo. Según lo conceptualizado en el texto de Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar es:

Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se

realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios” (p.17).

En la realización de la actividad “exploración de pintura”, podemos observar como los niño/as, comunican sus sentimientos “dimensión cognitiva” y lo que están sintiendo “dimensión corporal “en ese momento, así mismo y en cada actividad artística se trabajó de forma íntegra.

De manera breve enunciare cada una de las dimensiones de los niños y niñas mencionadas en los Lineamientos Curriculares.

Dimensión socio-afectiva. “La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años” (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar. p.17)

Dimensión corporal: “Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo”. (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar. p. 18)

Dimensión cognitiva: De acuerdo con lo contemplado en los lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar es:

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos

o movimientos que vio de otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos. (p.19)

Dimensión comunicativa: “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar.p.20)

Dimensión estética: los lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar puntualizan que:

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos (la dramatización, la música, la literatura, las artes plásticas, y la danza) se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (p.20)

Dimensión espiritual: “El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad” (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar. p.21)

Dimensión ética: Definida como:

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad. (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar. p.22)

Lineamientos Curriculares de Educación Artística

“La educación artística en el currículo escolar: La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística” (Lineamientos Curriculares de Educación Artística. p.22)

Más aún se puede decir, que mediante los diferentes encuentros de educación artística, se observó cómo los niño/as hacían opiniones y comentarios a sus trabajos “dibujos, pinturas, modelado, dramatizaciones” en donde ellos mismos aportaban sus puntos de vista en la participación de las actividades. Los niño/as al realizar una dramatización decidían entre ellos

quien sería ese personaje, de tal manera que todos participaran, algunos de los métodos para decidir, utilizaban juegos “piedra, papel o tijera, piedrita”.

Más aún se puede decir, que mediante los diferentes encuentros de educación artística, se observó cómo los niño/as hacían opiniones y comentarios a sus trabajos “dibujos, pinturas, modelado, dramatizaciones” en donde ellos mismos aportaban sus puntos de vista en la participación de las actividades. Los niño/as al realizar una dramatización decidían entre ellos quien sería ese personaje, de tal manera que todos participaran, algunos de los métodos para decidir, utilizaban juegos “piedra, papel o tijera, piedrita”.

El Sentido de la Educación Artística en la Escuela. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización (Lineamientos Curriculares de Educación Artística. p.23)

De tal manera nos identificamos con nuestra cultura, nuestros saberes, nuestra forma de expresarnos, son la muestra de todo lo que somos; donde algunos niño/as compartieron sus saberes culturales “coplas, adivinanzas, rimas,”

Como las siguientes:

En el alto de chi, mataron a ri, los hijos de mo, dijeron que ya.	Tus ojos son dos corozos, tu nariz es una olleta, tu boca es una atarraya,	La caña con ser la caña, también tiene su dolor: si la meten al trapiche le parten el corazón.
--	---	---

Ubicar la educación artística como punto de partida, desarrollándola transversalmente en la realización de las actividades escolares y/o actividades en los procesos de formación.

FUENTES CREADORAS**VIKTOR LOWENFELD. EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA.**

“Viktor Lowenfeld es uno de los investigadores más sobresalientes del pasado siglo en cuanto a los estudios de la expresión plástica infantil se refiere.

Su principal obra, Desarrollo de la capacidad creadora (título original: *Creative and menthal growíh*) data de 1943 y ha sido reeditado en 1947, 1952, 1957 y 1961.

El libro es fundamentalmente el resultado de la recopilación y estudio de dibujos infantiles durante más de 20 años con el objetivo de educar en las nociones básicas de este medio a los profesores de arte, los maestros de dibujo y los que ejercitan docencia en los jardines de infancia.

Es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando como el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. Para que los maestros puedan dotar a sus alumnos de los estímulos correctos, adecuados a cada nivel de edad Lowenfield escribió este libro.

Las ideas principales que expone pueden reducir en seis puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.

- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.

Como podemos ver, para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

El niño, al organizar sus experiencias en un producto creado por él como por ejemplo el dibujo, las integra en un todo inseparable: el resultado estético. Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico.

Hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.

Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos está realizando un ejercicio de creatividad. Por lo tanto el niño mediante la expresión plástica:

- Hace activo su conocimiento.
- Lo expresa plásticamente
- Documenta sus emociones.
- Se relaciona con el medio". Acaso,M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Arte, Individuo y Sociedad.*

Desde sus primeros trazos los niño/as, inicia el mundo de las artes, dibujando lo que siente, lo que piensa o el simple hecho de explorar su medio.

Desde dibujar lo vivido en su hogar hasta lo que quisiera encontrar en ella cuando regresan de clases, son algunas de las tantas representaciones que los niños y niñas nos brindan a diario, y que quizás poca importancia le manifestamos; mediante estas acciones el niño y la niña nos enseña lo que sabe con sus (garabatos y dibujos raros) que posiblemente nosotros no entendemos, pero si bien les preguntamos, ellos nos explican lo que han hecho, dándonos una clara idea de su construcción. Pero no solo el dibujo es medio de expresión, también encontramos representaciones corporales, imitaciones, y otras maneras de expresarse frente a lo que quieren transmitir o comunicar.

A partir de las creaciones el dibujo, los gestos, los movimientos, los inventos y ocurrencias literarias nos muestran el potencial de la imaginación de la infancia. acompañadas por la imaginación del niño, como lo podemos observar en este acercamiento de creación literaria construido por ellos.

El espantapájaros, no tiene cabeza, ni pies

pero él ve el mundo al revés.

coloca los pies hacia arriba... como si fuera un cien pies

El parece una estatua

si me le acerco ME ESPANTA!

por eso yo corro y me escondo

para que el espantapájaros

a mí no me deje cojo.

Una Vaca que come con cuchara

y que tiene un reloj en vez de cara,

que vuela y habla inglés,

Sin duda alguna es

una Vaca rarísima, muy rara.

“También aquí, el maestro puede desempeñar un importante papel haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir y tocar lo que les rodea, y proporcionando un amplio margen de experiencias, en las cuales los sentidos constituyan una parte importante”. (Lowenfeld, El desarrollo de la capacidad creadora, 1980. p.32)

De esta manera podemos llevar a los niño/as a que descubran a su modo, haciendo espacios que sean agradables, donde exploren desde los sentidos, de manera que nuestra ayuda será propiciarles estos espacios, donde tengan oportunidad de iniciar contacto con elementos como aserrín grueso y delgado, trozos de madera, palmas de diferentes texturas poco conocidos o palpados por los niños y niñas; igualmente llevo a los niños y niñas a darle vida mediante el (juego simbólico) a estos objetos, dando paso a inventar en grupo, historias donde todos hicieran parte del todo.

María Azucena Gandulfo de Granato, y su Libro las Técnicas Grafico-Plásticas. Enfoque Globalizador en el Nivel Inicial.

Desde temprana edad el niño puede llegar a entender el significado de la imagen y saber que se trata de otra manera de comunicarse, propia de los seres humanos, pues ya está familiarizado con las imágenes de la T.V, en las revistas o cualquier otro signo visual, tanto como los signos lingüísticos. (Grandulfo de Granato, 1999. p.31).

Desde la parte grafico plástica, el niño demuestra cosas (dibujos), que tal vez con su voz, no pueda contarlos, y por ello decide expresarlo de diferentes maneras, es así como los niño/as explorar diferentes lenguajes artísticos en cualquier momento.

“Como docente, sería lo más conveniente preguntarnos acerca “estamos capacitados para la enseñanza de la educación artística”, estamos preparados para enfrentarnos a los nuevos retos que nos depara el futuro, ¿Cómo vamos a incentivar al niño y niña a demostrar sus capacidades artísticas? ¿Qué vamos a hacer cuando los niños y niñas no cooperen en las actividades? ¿Qué estrategias podemos utilizar? ¿Conocemos nuestras capacidades artísticas?”

Teniendo en cuenta lo propuesto por María Azucena, propone distintas técnicas grafico plásticas.

“Técnica partiendo de un hecho circunstancial: muchas veces se presentan oportunidades o situaciones especiales donde el docente tiene que improvisar una actividad. Improvisar una clase o una actividad no es ser improvisado, sino todo lo contrario; requiere de un maestro atento a lo que acontece, con disposición para la experiencia y muy bien preparado para realizar la actividad adecuada en el momento oportuno para que esta se transforme en motor de aprendizaje.

Espontanea, es espontanea cuando el material con el que se trabaja cumple la función motivadora para la creación de la misma. Ejemplo: cuando el niño toma un material, intencionalmente o no, y realiza algo con él.

Inducida, es producto de una actividad propuesta por el docente cuando un niño lleva al jardín un material, un objeto o una idea. En este caso, el elemento motivador surge de lo que aporta el niño.

Técnica partiendo de un objetivo específico, tiene dos variantes bien definidas. Se acede a una según las necesidades del niño y el interés del docente.
* Cuando el maestro tiene como objetivo el logro de nuevos aprendizajes sobre un contenido determinado “Que conozcan nuevos colores por medio de la experimentación”; * Cuando el docente partiendo de la observación, descubre en los niños ciertas dificultades que debe solucionar “Enriquecer la expresión plástica”.

Técnica partiendo de un contenido curricular, del currículo y/o de la planificación, el maestro extrae permanentemente contenidos para desarrollar.

Técnica partiendo de la utilización de una material o técnica desconocida para el niño, no todos los niños descubren por azar en forma espontánea los elementos para la realización de una técnica determinada; en ciertos casos es importante hacer conocer e “incorporar” a su repertorio, materiales que muy difícilmente, los pueda descubrir por sí solo” (Grandulfo de Granato, 1999).

En el desarrollo del proyecto, se utilizaron la mayor parte de las técnicas, en algunas se desarrollaba la actividad de acuerdo al tema del cual los niño/as hablaban, dando de esta manera inicio a la implementación de nuevas técnicas.

Mediante las cuales se lleva a los niño/as a la exploración de sus capacidades artísticas desde lo más sencillo hasta lo más complejo “mimo hasta dramatización- dibujo hasta la pintura”.

Mediante las cuales se lleva al niño/a la exploración de sus capacidades artísticas desde lo más sencillo hasta lo más complejo.

Se utilizaron las siguientes técnicas, con el objetivo de que los niñ@s se expresarán, utilizando los diferentes recursos del medio, tomamos ejemplos de Inducida (actividades expresivas como: imitar al compañero en todas sus acciones), Espontanea (en sus juegos, se expresaban mediante imitaciones, onomatopeyas, juego simbólico), Técnica partiendo de un objetivo específico ejemplo el juego con pintura, desato entre los niño/as curiosidad, diciéndose entre ellos mismos, que era magia cuando se revolvían los colores.

Aportes Metodológicos de la Investigación

Investigación Acción

Se trabajó desde el enfoque aplicativo, porque este enfoque permite al investigador generar acciones de acuerdo a lo encontrado en el campo de investigación, dichos cambios se dan en las actividades (talleres)

¿Cómo la educación artística posibilita el desarrollo de la dimensión creativa de los niños y niñas de grado transición del colegio Infantil Pequeños Pensadores?

Pregunta que genero el diseño talleres que correspondieran al grado de escolaridad como:

- Chinchas Bochinchas
- ¿Adivine qué? El sonido de la noche y los cry cry
- La luna está comiendo hombres lobo
- Mi hermanita camina como una abuelita
- ¿Porque la casa no habla?
- A mover el esqueleto
- ¿Cómo que tengo hambre?... De libros ¡y raros!

Talleres que permitieron aplicar la investigación y el desarrollo de la pregunta generadora sobre la posibilidad de que estas actividades coadyuven al desarrollo de la dimensión creativa de los niños y niñas participantes. La condición creativa, según Viktor Lowenfeld, Juan Cervera, María Helena Walsh, se manifiesta en la expresión que se comunica mediante el trazo, las formas el movimiento la música, los colores y su ser, es decir dicha dimensión fue una búsqueda constante el proceso investigativo que posibilito la exploración con materiales

del medio, que hacia posible que los niño/as se comunicaran en cada uno de los talleres la expresión creadora.

En busca de soluciones, donde a partir de la aplicación del proyecto de educación artística, se empleó como estrategia en el desarrollo de las actividades escolares, incorporando las dimensiones de los niños y niñas “Dimensión comunicativa, dimensión socio afectiva, dimensión cognitiva, dimensión corporal, dimensión ética, dimensión estética y dimensión espiritual”, de forma transversal en el transcurso de las actividades escolares. Promoviendo así la implementación de los lenguajes artísticos como medio con el cual los niños y niñas se expresan, comparten sus conocimientos y exploren nuevas formas de comunicación.

Fases de Investigación

La ruta metodológica se plantea en cinco momentos así:

Acercamiento al estado de realidad (Diagnóstico): se desarrolló observación que comprende el acercamiento a la comunidad, la revisión del proyecto educativo y la problematización de observado.

Colegio Infantil Pequeños Pensadores, grado Transición

El colegio está ubicado en el centro del pueblo de Socha, Boyacá, en la provincia de Valderrama.

El colegio es de carácter privado, cuenta con grados de escolaridad desde Transición a grado Quinto. El grado transición comprende de 32 niños y niñas en la jornada de la mañana. Observando las clases del grado transición el día de hoy, el tema de trabajo era el repaso de los números de 1 al 6 y el repaso de las silabas ma, pa ,sa, ca, la ,na.

En el repaso de los números se observa que la forma de aprender es mediante la memorización y repetición (observando del tablero), en lectoescritura (ya saben escribir el nombre de cada uno (a), el número en grafía y símbolo).

En el desarrollo de las actividades se observó que las acciones realizadas son rutinarias (cuadernos, hojas bases), y poco se utilizan espacios de expresiones artísticas como dibujo, pintura, dramatizaciones, y espacios de lectura entre otros.

Dentro del horario que está planeado en el grado transición, se encuentra destinado un momento para leer un cuento diario.

El espacio con el cual cuentan como zona de esparcimiento o juego es en horas de descanso es una cancha de mini futbol, no se encuentran zonas verdes dentro del colegio.

Las horas de descanso son a las 10:00 am, teniendo en cuenta que cada grado tiene asignado un horario determinado para utilizar el patio.

Los niños y niñas en horas de descanso, juegan con balones, peluches, fichas arma todo, tapas, vasos entre otros. Se observó que les llama la atención jugar con los vasos desechables, ya que a partir de estos inventan historias.

El aspecto que más me llamo la atención, fue que en el transcurso de la clase la docente no implementa las diferentes expresiones artísticas, las únicas que se lograron observar fueron la musicalidad y el dibujo, (estas se presentan en el inicio de las actividades de rutina, y el dibujo hace parte de las tareas que les dejan para la casa).

Los implementos artísticos que poseen dentro del salón de clases, títeres en regular estado, cuentos infantiles en regulares condiciones (pastas dañadas, hojas rotas).

A partir de lo observado se planteó la siguiente pregunta ¿cómo la educación artística posibilita el desarrollo de la dimensión creativa de los niños y niñas de grado transición del colegio Infantil Pequeños Pensadores?

El contacto que los niños y niñas tenían con la educación artística y más en la parte plástica, poco se le daba utilidad, pues la manejaban solo como parte de las tareas, pero no como medio de expresión dentro del aula. La actitud de los niños y niñas en el momento de dibujar demuestra tranquilidad, concentración, interpretando de esta manera sus emociones y sentimientos favoreciendo las comunicaciones entre niños, niñas y docentes.

Cartas de navegación (Diseño del proyecto) teniendo en cuenta el diagnóstico elaborado, se inició la elaboración de los talleres de educación artística (propedéutico, literatura, danza, música, artes plásticas y arte dramático) mediante los cuales se inició la implementación de la propuesta en la institución.

Título: Chinchés Bochinchés

Población: Niños y niñas grado transición del colegio infantil pequeños pensadores.

Requisitos de los estudiantes: los niños y niñas no deben presentar ningún tipo de lesiones físicas (cortaduras), que impidan el desarrollo de las actividades.

Requisitos del espacio: aula multiple, cojines o colchas.

Listado del material:

- Grabadora
- Cd
- Títeres
- Teatrino
- Cuentos

- Pinturas
- Marcadores
- Colores
- Instrumentos musicales.

Presentación: La finalidad que tiene la realización de este taller es mostrar las diferentes ramas de la Educación Artística (Literatura, musicalidad, danza, artes plásticas, dramatización) a los niños y niñas de grado preescolar.

Utilizando cada una de las ramas de la educación artística, en forma clara, donde despierte en el niño y niña interés por aprender, es aquí el niño donde empezará a reconocer y por su propia deducción construya sus propios conceptos y diferencias acerca de la educación artística.

La educación es una etapa de la vida donde aprendemos y desaprendemos conocimientos, partiendo de este razonamiento en el desarrollo de este taller se tendrá la idea y posibilidad de iniciar nuestros primeros trazos en formación a la educación artística.

Donde se realizara un conversatorio con los niños y niñas sobre los conceptos que ellos tienen acerca de qué es la educación artística y de sus diferentes ramas.

Justificación: la educación artística estimula en la persona su creatividad y sensibilidad para afrontar la vida cotidiana, sin importar en que rama se desempeñe.

Mediante la aplicación de este primer taller, se espera ver e identificar las capacidades de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades artísticas propuestas.

En cada una de las actividades a desarrollar se estarán trabajando las competencias básicas (ser, saber hacer y reflexionar) establecidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Haciendo uso de las herramientas que brinda la educación artística, se fortalecerá la creatividad y sensibilidad, en cuanto a proposiciones a sugerencias que se presenten.

De igual manera la comprensión, respeto y sensibilidad por sí mismo y la opinión de los demás, generando conciencia de una sana convivencia, en entornos familiares, educativos.

Propósito de la Actividad:

- Establecer un lenguaje entre maestros- niños, niñas- maestros, niños y niñas.
- Utilizar la educación artística por su amplia cobertura en el trabajo corporal, creativo, y eje promotor de sensibilidad y emociones que el niño/a tiene para la formación, teniendo como pasos a seguir las competencias el ser, saber hacer y reflexionar.
- Estimular a la creatividad y razonamiento por medio de la educación artística.
- Brindar apoyo y acompañamiento al niño/a de educación preescolar, partiendo del eje

Educación Artística en todo momento.

Metas:

- La implementación de este taller, pretende:
- Despertar en el niño/a curiosidad e interés por las diferentes ramas de la educación artística.
- Propiciar espacios artísticos donde el niño/a sea el eje, y participe en las actividades propuestas.

Actividades:

- Teniendo en cuenta que este es el primer taller a desarrollar, se quiere generar en el niño/a curiosidad participación e interés.
- Cada actividad de este taller pretende elevar las expectativas del niño/a y el interés por el trabajo artístico.

Descripción de las Actividades:

- Educación Artística
- ***Musicalidad:*** Utilizaremos diferentes rondas, para romper el hielo e identificar las capacidades físicas (extremidades superiores e inferiores, tronco); observando el interés que demuestre el niño/a para participar.
- ***Literatura:*** En esta ocasión se observará la creatividad e imaginación del niño/a.
- Identificar la capacidad que tiene para expresar sus emociones, expresión verbal y expresión corporal.
- Se narraran varios cuentos clásicos infantiles (blanca nieves y los siete enanitos, pulgarcito, caperucita roja, entre otros).
- Se utilizará varias imágenes, con las cuales los niños inventarán cuentos.
- Interpretación de cuentos y textos de María Helena Walsh y Keiko Kasza.
- ***Artes Plásticas:*** Se realizará una sesión de dibujo libre, donde el niño/a utilizará diferentes elementos como pinturas, colores, escarcha, aserrín, viruta de lápiz, entre otros.
- Donde se identificará la creatividad, sensibilidad, y cualidades artísticas que presenta el niño/a durante el desarrollo de la actividad, respetando el trabajo de los demás y de sí mismo.
- ***Danza:*** se colocarán diferentes clases y tipos de música de nuestra región Andina. Donde se observará su movimiento corporal que presentan los niños y niñas.
- ***Dramático:*** se realizará una obra de teatro “Los derechos de los niño/as” con títeres de guante.
- Se iniciará con una representación mímica sobre las expresiones del rostro (alegre, triste, feliz, cansado, tímido, furioso)

- *Pasabordo a la creatividad* (Ejecución de la investigación) se desarrollaran los siete talleres con sus respectivas rejillas de observación y diarios de campo. Las rejillas de observación se elaboraron bajo los siguientes parámetros: anécdotas, pedagógico, creativo, observación y conclusión, lo que hice, lo que se dejó de hacer, lo que apareció “potencial”.

Diario de Campo

Al iniciar con las actividades propuestas los niño/as mostraron interés mediante la participación, preguntas, e intervenciones en las narraciones de los cuentos; teniendo en cuenta que los cuentos que se les narraban eran conocidos, tales como caperucita roja, blanca nieves, la bella durmiente entre otros.

Cuando se dio inicio al juego de rondas, los niño/as se mostraron pendientes, ya que les gusta cantar, y con estas nuevas canciones ellos iniciaron a aprendérselas, por medio de estas rondas se observó que utilizan el movimiento corporal y gestual, representando lo que dice la canción.

Poco a poco se fue cambiando la actividad para llegar al dibujo, donde ellos iniciaron a dibujar, no hubo tema, ellos mismos dibujaron lo que querían, algunos niño/as optaron por repetir el dibujo, aunque añadiendo algunas cosas. La etapa de desarrollo según Viktor Lowenfeld, en la cual se encuentran los niño/as es la etapa de desarrollo Pre-esquemática, demostrando atracción hacia el dibujo, dibujando lo que les gusta y apasiona, las niñas dibujaron personajes de películas animadas como “Frozen, Barbie, Sirenita, Hadas” y la familia, por otro lado los niños dibujaron carros, tracto mulas, animales acuáticos.

En el momento de las danzas típicas de la región andina, se mostraron sorprendidos, diciendo que ellos no querían bailar esa música, algunos niño/as decidieron bailar, las miradas de

los niño/as que no participaron hacia los demás, fue notoria diciendo que esa música era fea y rara; quizás esto se deba a la moda de la nueva música reggaetón.

En el desarrollo de la obra de títeres sobre los derechos de los niños estuvieron muy pendientes, observando y haciendo preguntas a los títeres sobre cuáles eran los derechos y deberes de los niño/as. Se logró mayor disposición por parte de los niño/as ya que interactuaban unos con otros.

Tabla 1.

Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar

Anécdotas	Pedagógico Lo que se Enseño	Dimensión Creativa
La interpretación que tienen los niños acerca de los textos es buena, pues no solamente artística, leen sino que además entienden lo que dice el cuento.	Se dieron a conocer las ramas de la educación Musicalidad, Arte dramático, Artes Plásticas, Literatura, y Danza.	Los niño/as mostraron interés en las actividades de títeres, dibujo y lectura. Se les entregaron algunos cuentos, y ellos iniciaron a leer inventándose lo que decía en los cuentos, apareciendo la inclusión de ellos mismos en el cuento “Y estaba yo al lado del lobo feroz”.
Observación	Conclusión	
El comportamiento de los niño/as es entusiasta, este tipo comprometidos y siempre	Se observó que los niño/as no habían tenido contacto con instrumentos literarios, títeres, bailes, dramatizaciones.	

respetando la opinión de los. Pues al iniciar las actividades les preguntaba que si habían demás.

trabajado con estos recursos y algunos de ellos respondían que no y otros que sí, que iban a la biblioteca municipal, ya que allí tenían estos espacios donde podían disfrutar.

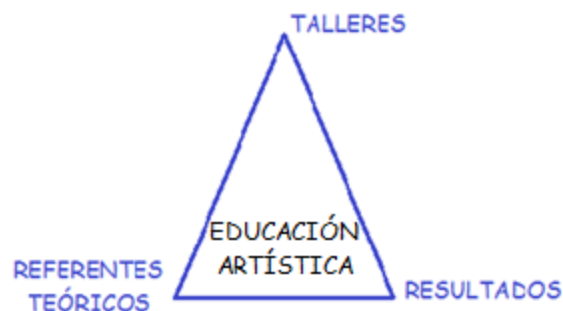
Lo Que Hice: nombrar a los niño/as más inquietos como líderes para la colaboración en la entrega de materiales, haciendo de ellos más participativos en el desarrollo de las actividades.

Lo que se Dejó de Hacer: al ser tantos niño/as no tuve la posibilidad de prestar la atención suficiente a cada uno, cuando ellos la requerían.

Lo que Apareció “Potencial”: en la narración de los cuentos se pudo observar que les llama la atención inventarse textos dando continuidad a los cuentos que se les narraban, en algunas ocasiones mezclaban las partes de los cuentos, haciendo esta actividad más atractiva.

Arribo del sueño vivido Clasificación e interpretación de los resultados. La interpretación de resultados se elaboró sobre la siguiente estructura: triangulación.

Interpretación Triangular



Apreciación Pedagógica Sobre el Talleres N°1 Y N°2

A partir de la aplicación del taller de los talleres se obtuvieron los siguientes resultados: teniendo en cuenta que los dos primeros talleres son propedéuticos, con los cuales

se llevó al niño/a a la exploración, curiosidad, interés, sensibilidad, y reconocimiento de la educación artística a través de actividades, en las cuales el niño/a estuvo en contacto directo.

Con las actividades musicales, se observó el respeto a la opinión y voz de los demás compañeros. Del mismo modo interpretando nuevas rondas y canciones no comunes, notándose en ellos interés por aprender nuevas canciones; con los elementos del medio (mesas, lápices, cuerpo, manos, pies, lengua,) se vivenciaron de manera exploratoria sonidos, rondas, cantos, onomatopeyas, para acompañar las actividades de apresamiento en el campo de la educación artística.

En las narraciones de los cuentos se observó que los niño/as ya se saben de memoria los cuentos clásicos como (caperucita roja, los tres cerditos, la bella durmiente) entre otros, lo que sucedió fue que al momento de concluir el cuento, ellos lo terminaban a su modo, inmiscuyéndose desde la acción creadora en juegos con el cuerpo, imitación de personajes, y meteorización de sonidos.

El mundo de la literatura infantil como la afirma Gianni Rodari es toda una posibilidad para explorar desde los recuerdos, una copla, un dicho, o una anécdota todo un mundo creativo correspondiente a la narrativa, estos elementos acompañados de la imaginación de la infancia permiten inducirlos por un camino de creatividad y un sensible aprestamiento hacia la literatura, así mismo María Helena Walsh en sus libros sobre literatura infantil nos muestra múltiples caminos para abordar el mundo de la literatura, un hermoso ejemplo con los Limerick como disparates literarios.

Un espantapájaros, que no tiene cabeza, ni pies. Por qué siempre permanece quieto como una estatua. ¡Pero Espanta!

Otro aspecto que se pudo encontrar fue cuando iniciamos a dibujar; los niño/as estaban esperando a que les dijera que tenían que dibujar, pero esta no era la finalidad de la actividad, así que ellos iniciaron a dibujar lo que más les gustaba, la actitud que tomaron los niño/as fue iniciar a dibujar, se logró observar que algunos niño/as trataban de imitar los dibujos de los demás compañeritos, como sugiere “No hay tema en el Arte sino diferentes formas de representarlo” (Lowenfeld, El niño y su arte).

. Puede deberse esta situación a que cuando van a dibujar ya les dan esquemas que ellos deben imitar, generando inseguridad en el niño/a. Oh por la utilización de libros ilustrados y libros listos para colorear.

Sin embargo si miramos lo propuesto por Viktor Lowenfeld y Azucena Gandulfo, en las actividades grafico plásticas los niños exploran desde sus trazos geométricos que van siendo apropiadas desde sus entornos cercanos, sería muy difícil afirmar que ellos se copiaban, lo que hacen es mediante el esquema de la aprehensión abstraer formas que pueden ser imitadas con el cuerpo. La voz, las palabras o las expresiones grafico plásticas, ya que puede aparecer el mismo tema ejemplo: figura humana, carro, casa, pero cada uno desde sus condiciones motrices y creativas género en sus dibujos, sus propias improntas.

En todas las manifestaciones musicales la expresividad y la comunicación deben prevalecer como medio vivencial de aprender el arte de los sonidos (Ubilla, 2007).

Nos que permite indagar sobre la educación artística en la infancia es el generado por la expresión musical, ya que a través del Movimiento corporal se dio inicio a la exploración danzaría rítmica y musical. El primer momento fue cuando colocamos la música andina, los

niño/as se empezaron a reír, diciendo que de donde era esa música, dialogando entre todos dieron varias opiniones, ahora iniciaríamos a bailar, pero ellos no quisieron bailar, diciendo que esta música era solo para los abuelitos, se puede decir que ahora la cultura musical, se está cambiando por las nuevas tendencias dejando olvidada nuestra riqueza cultural. Donde se requiere de otro tipo de didácticas en donde los niño/as puedan sentirse más identificados y explorar nuevos ambientes mediante la música.

“El juego infantil es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida” (Lowenfeld M. , 2010).

En la obra de teatro y títeres estuvieron muy pendientes y atentos, siempre preguntándole a los títeres lo que querían saber acerca de los derechos de los niños y niñas; se logró atraer la atención de los niños, algunos niños y niñas decían que ellos no sabían que era eso de los derechos de los niños, por medio de esta obra de teatro se enseñó esta temática.

Recuperación crítica de la experiencia: interpretación general.

Recuperación Crítica de lo Vivido. Como esta mencionado en Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, las artes proporcionan el desarrollo de habilidades como análisis, reflexión, creatividad con el fin que en un futuro los niño/as se muestren autónomos, sensibles, y con comunicación creativa, siendo la respuesta a las soluciones antes no imaginadas.

A partir de los recursos del medio como los son fichas, juguetes, instrumentos cotidianos, ellos iniciaron una exploración del medio, mediante juego de roles, dramatizaciones. Siempre buscando lo que quieren.

Así mismo Lev Vigotsky, dice “toda actividad que hace el niño/a, son el producto de una constante relación de la sociedad y la cultura”.

Al mismo tiempo observando las diferentes actividades “Sombras Chinescas, interpretación de imágenes, dramatizaciones, modelados” desarrolladas en los talleres, podemos verificar lo que afirma Viktor Lowenfeld “No hay tema en el Arte sino diferentes formas de representarlo”

Con las aplicaciones de estos talleres se llevó al niño/a, relacionarse con el medio, tomando como referencia a lo expuesto en los lineamientos curriculares de preescolar en la dimensión estética, pág 20.

A través de estos encuentros artísticos, los niño/as en el transcurso de cada actividad iban demostrando su interés, creatividad, compromiso en cada representación y exploración del medio, siempre en busca de expresarse ante los demás, sin juzgar, buscando alternativas donde todos participaran.

Tomando como referencia a Gianni Rodari y Loris Malaguzzi, quienes proponen llevar la literatura a un punto más alto, donde los niño/as creen desde sus imaginarios, desde sus cien formas de ver el mundo, expresando, representando sus gustos y necesidades mediante las expresiones artísticas que problematizan a través de la expresión de lo vivido en el mundo en el que está inmerso en infante, ya que si vemos la pedagogía de Emilia Regia (Loris Malaguzzi), el niño/a se relaciona con su mundo circundante de múltiples maneras dándole significados y significantes a un mismo objeto, palabra o sonido.

El niño/a es creador innato, a pesar de que en los talleres se observaba que su mundo literario y de expresiones artísticas no era muy cercano a ellos, se comprometieron a una exploración desde su entorno más cercano como la biblioteca del municipio, haciendo de estos momentos un espacio de exploración creativa en donde se les brindaba alternativas de

participación desde sus capacidades, gustos y necesidades expresivas que podían ser incluidas como trabajo de equipo.

En síntesis la educación artística posibilitó dentro de estos espacios, diferentes formas de expresarnos.

A través de las actividades vividas de los participantes, donde se generó confianza, un deseo de estar en las actividades, dándole a cada uno el principio de autonomía creadora, actividades creativas, actividades sociales, dándoles otras formas de afianzar su ser a través de la expresividad.

Es decir el desarrollo grafico-plástico de la infancia es un elemento pedagógico que los docentes pueden tener al momento de potenciar el desarrollo motriz perceptivo, y creativo de la infancia, ya que el dibujo se convierte en una herramienta que ayuda a resolver las dificultades dadas, como la integración grupal, respeto al trabajo de los demás, para encontrar objetivos comunes dados desde el contexto familiar, cultural, desde cada uno de los educandos.

Quienes a la vez, podemos utilizar la imaginación tiene también una dimensión social que nos permite descentrarnos, trascender el plano personal para relacionarnos con otros.

Igualmente El arte para los niños y niñas es un medio de expresión como lo menciona “Aunque no podemos suponer que un niño es un ser estático, que observa el arte desde un solo punto de vista, es obvio que para el mismo el arte es primordialmente un medio de expresión”. (Lowenfeld V. ,1980)

En segundo lugar refiriéndonos hacia la experiencia artística creadora, los niño/as demostraron sus formas de expresión mediante la participación, comunicación con los demás niño/as. Cuando iniciaban la actividad, buscaban un sitio donde ellos se sintieran cómodos, no

había imposición de lugar. Casi siempre buscaban lugares con buena ventilación y luz. Como lo menciona Viktor Lowenfeld. “Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista niño/a y el ambiente”. Viktor Lowenfeld ,el desarrollo de la capacidad creadora, 4, editorial Kapelusz

Del mismo modo la elaboración de sus trabajos, eran ellos mismos quienes explicaban lo que habían hecho, y ante todo se demostraba el respeto por los trabajos de los demás. Algunos niños se identificaban con sus dibujos, dibujándole lunares o características que ellos tenían a sus propios dibujos, cuando se les preguntaba que habían dibujado hablaban sobre ello, siempre utilizando la connotación “soy mí”.

Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de Educación Artística y Preescolar, hacen mención a la dimensión estética, al arte, la sensibilidad entre otros, y debemos empezar por nosotros los docentes, por experimentar nosotros acerca de la educación artística, la estética, la sensibilidad, para tener conocimiento acerca de lo que vamos a hacer.

No se trata solo de acumular conocimientos, es saber en qué momento los podemos utilizar, integrando a los demás, compartiendo de nuestros saberes y anécdotas.

“La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica”. Lineamientos Curriculares Educación Artística.

Aplicación de la Propuesta

El desarrollo del proyecto de Educación Artística se llevó a cabo por medio de la aplicación de siete talleres, comprendidos de la siguiente manera:

- Dos talleres propedéuticos: narración de cuentos de Keiko Kasza, historias María Helena Walsh, rondas, bailes, dramatizaciones, juego dramático, partiendo de la cotidianidad del entorno.



Imagen 3. Música de fondo y pintando.



Imagen 4. Dibujo libre con pintura

- Un taller de Artes plásticas: modelado, pintura, pintura dactilar, pintura con pitillo, dibujo,



Imagen 5. Dibujo a puntos – uniéndolo.



Imagen 6. Técnica pintando con pitillo

- Un taller de Arte dramático: sombras chinescas, mímicas, dramatizaciones.



Imagen 7. Imitación onomatopeyas de animales.

- Un taller de música: cantos, canciones, rimas,
- Un taller de literatura: interpretación de imágenes, interpretación de cuentos Keiko Kasza, y María Helena Walsh



Imagen 8. Representación de cuentos Keiko Kasza por medio de dibujos.

- Un taller de danza: bailes, rondas, música Andina,

Según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, las artes proporcionan el desarrollo de habilidades como análisis, reflexión, creatividad con el fin que en un futuro los niños y niñas se muestran autónomos, sensibles, y con comunicación creativa, siendo la respuesta a las soluciones antes no imaginadas.

A partir de los recursos del medio como los son fichas, juguetes, instrumentos cotidianos, ellos inician una exploración del medio, mediante juego de roles, dramatizaciones. Siempre buscando lo que quieren.

Así mismo Lev Vigotsky, dice toda actividad que hace el niño y la niña, son el producto de una constante relación de la sociedad y la cultura.

De esta manera, observando las diferentes actividades desarrolladas en los talleres, podemos verificar lo expuesto por Viktor Lowenfeld “No hay tema en el Arte sino diferentes formas de representarlo”. Ya que de la representación de hacer un dibujo “ayer llovió”, muchos de los niño/as dibujaron estar dentro de sus casas, muy pocos se dibujaron afuera mojándose, diciendo que les gustaba salir a chapalear.

Con las aplicaciones de estos talleres se llevó a los niño/as, a relacionarse con el medio, llevando como referencia lo expuesto en los lineamientos curriculares de preescolar en la dimensión estética, pág. 20.

A través de estos encuentros artísticos, los niño/as en el transcurso de cada actividad iban demostrando su interés, creatividad, compromiso en cada representación y exploración del medio, siempre en busca de expresarse ante los demás, sin juzgar, buscando alternativas donde todos participaran.

Según Gianni Rodari y Loris Malaguzzi, propone llevar la literatura a un punto más alto, donde los niños y niñas creen desde sus imaginarios, desde sus cien formas de ver el

mundo, expresando, representando sus gustos y necesidades mediante las expresiones artísticas que problematizan mediante la expresión el mundo en el que está inmerso los niño/as, ya que si vemos la pedagogía de Emilia Regia (Loris Malaguzzi), el niño y la niña se relaciona con su mundo circundante de múltiples maneras dándole significados y significantes a un mismo objeto, palabra o sonido.

Los niño/as son creadores innatos, a pesar de que en los talleres se observaba que su mundo literario y de expresiones artísticas no era muy cercano a ellos, se comprometieron a una exploración desde su entorno más cercano como la biblioteca del municipio, haciendo de estos momentos un espacio de exploración creativa en donde se les brindaba alternativas de participación desde sus capacidades, gustos y necesidades expresivas que podían ser incluidas como trabajo de equipo.

En síntesis la educación artística posibilita dentro de estos espacios diferentes formas de expresarnos, conovernos, sentir, comunicar mediante los distintos lenguajes expresivos.

A través de las actividades vividas de los participantes, donde se generó confianza, un deseo de estar en las actividades, dándole a cada uno el principio de autonomía creadora, actividades creativas, actividades sociales, dándoles otras formas de afianzar su ser a través de la expresividad.

La práctica desarrollada en el Colegio Infantil Pequeños Pensadores, en el municipio de Socha, Boyacá permitió encontrar en el grupo de los niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años y lo propuesto en el Libro El Desarrollo de la Capacidad Creadora (Viktor Lowenfeld, 1980) es una afirmación bastante asertiva en cuanto a la etapa pre esquemática en la cual los niños y niñas están en su momento de desarrollo; es decir el desarrollo gráfico-plástico de la infancia es un elemento pedagógico que los docentes pueden tener al momento

de potenciar el desarrollo motriz perceptivo, y creativo de la infancia , ya que el dibujo se convierte en una herramienta que ayuda a resolver las dificultades dadas como la integración grupal, respeto al trabajo de los demás, y para encontrar objetivos comunes dados desde el contexto familiar, cultural. Desde cada uno de los educandos.

A la vez, la imaginación tiene también una dimensión social que nos permite descentrarnos, trascender el plano personal para relacionarnos con otros.

Podemos observar el cuadro (Lineamientos Curriculares de Educación Artística) *Imagen 14*. Estructura general del área de educación artística para preescolar y grado 1°, “, donde nos muestran la estructura básica para preescolar sobre la educación artística, a partir de esta observamos que son pocos los espacios y actividades que se plantean para dicho grado. Donde están propuestas, pero en cierto modo poco se implementan debido a que la educación artística está literalmente conocida como las manualidades y que estas lo que hacen es atrasar los procesos educativos.

Igualmente El arte para los niño/as es un medio de expresión (...)“Aunque no podemos suponer que un niño es un ser estático, que observa el arte desde un solo punto de vista, es obvio que para el mismo el arte es primordialmente un medio de expresión” (Lowenfeld V. , 1980)

Del mismo modo la elaboración de sus trabajos, eran ellos mismos quienes explicaban lo que habían hecho, y ante todo se demostraba el respeto por los trabajos de los demás.

Algunos niños se identificaban con sus dibujos, dibujándole lunares o características que ellos tenían a sus propios dibujos, cuando se les preguntaba que habían dibujado hablaban sobre ello, siempre utilizando la connotación “soy mí”.

Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de Educación Artística y Preescolar, hacen mención a la dimensión estética, al arte, la sensibilidad entre otros, y debemos empezar por nosotros los docentes, por experimentar nosotros acerca de la educación artística, la estética, la sensibilidad, para tener conocimiento acerca de lo que vamos a hacer.

No se trata solo de acumular conocimientos, es saber en qué momento los podemos utilizar, integrando a los demás, compartiendo de nuestros saberes y anécdotas.

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. (Lineamientos Curriculares de Educación Artística p. 29)

Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de Educación Artística y Preescolar, hacen mención a la dimensión estética, al arte, la sensibilidad entre otros, y debemos empezar por nosotros los docentes, por experimentar nosotros acerca de la educación artística, la estética, la sensibilidad, para tener conocimiento acerca de lo que vamos a hacer.

No se trata solo de acumular conocimientos, es saber en qué momento pueden ser utilizados, integrando a los demás, compartiendo de nuestros saberes y anécdotas.



Imagen 9. Técnica Pintando con Pitillo



Imagen 10. Interpretando sombras chinescas básicas, animales



Imagen 11. Modelando plastilina, figuras geométricas



Imagen 12. Modelando plastilina, gusanitos de colores



Imagen 13. Juego simbólico, Palmas, haciendo como si fueran de espadachines, pintores, rayos

Resultados

- La transversalidad de los lenguajes artísticos como: arte dramático, artes plásticas, música, danza y literatura, permitió una interrelación, con las dimensiones de los niño/as, generando un desarrollo integral del niño/a, donde se promovió las distintas formas de expresión.
- La Educación Artística generó múltiples experiencias, de esta manera desarrollando el potencial de los niño/as a través de actividades creadoras “sombras chinescas, interpretación de imágenes, dramatizaciones, narración de cuentos, creación de Limerick”, donde ellos expresaron sus sentimientos, deseos, y miedos por medio mímicas, dramatizaciones, cantos, coplas, cuentos.
- De esta manera se fue inmiscuyendo a los niños y niñas con el medio, donde ellos tuvieron la posibilidad de tener un encuentro más cercano consigo mismos, expresando y representando lo que sentían en ese momento, a través de los diferentes dibujos que ellos hicieron, se observó la capacidad creadora de los niño/as, donde ellos a medida que iban dibujando, hablaban acerca de ello, demostrando sus sentimientos y sensibilidad hacían sus actos creativos.
- La Educación Artística busca desde los centros educativos de preescolar ser reconocida e incluida como una dimensión de la educación artística, donde se le otorga el espacio que se merece. Ya que por medio de las diferentes expresiones artísticas se desarrollan las dimensiones de los niño/as, haciendo falta la inclusión de la dimensión artística, que vista desde el punto de interacción, se desarrolla en todas las actividades, desde el cómo moverse, como expresarse, como compartir e interpretar hacen parte de este arduo trabajo.

Bibliografía

Colegio Pequeños Pensadores. (s.f.). *PEI*.

Gandulfo de Granato, M. A. (1999). *las técnicas gráfico- plásticas*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.

Gobierno de estado de Nuevo León. (2007 y 2008). *Guias de Actividades Musicales Para El Nivel Preescolar*. Nuevo León.

Grandulfo de Granato, M. A. (1999). *Las Técnicas Grafito Plásticas*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.

Lineamientos Curriculares de Educación Artística, M. d. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional.

Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar. (s.f.). *Ministerio de Educacion Nacional*.

Lowenfeld, M. (10 de Noviembre de 2010). *el juego dramatico*. Obtenido de luzmiacos.blogspot.com

Lowenfeld, V. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: kapelusz.

Lowenfeld, V. (1980). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Bueno Aires: kapelusz.

Lowenfeld, V. (s.f.). *El niño y su arte*. kapelusz.

Metodología de la Investigación, Q., & Hernández Sampieri, Roberto, C. (s.f.).

Pensadores, C. P. (s.f.). *PEI*.

Preescolar, L. C. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional. 3.

Ubilla, M. (2007). *Educación auditiva, Ritmo, Canto y lenguaje*. Mexico.

Vigotski, L. (s.f.). *La imaginación y el arte en la infancia*.

Walsh, M. H. (s.f.). zoo loco. En M. H. Walsh, *zoo loco* (págs. 7,8,9).

Waslh , M. H. (s.f.). *Canciones Para Mirar, En el reino del Revés, En el país de no Me Acuerdo, La Señora Cucaracha.*

Anexos